૧૮૯૬

ફીદલ તથા કોનસરતીનાની નોટની ચોપડી.

જેમાં અંગ્રેજી ગુજરાતી તથા હીંદુસ્તાની જુદી જુદી રા-
હના સર્વે મલી ૫૦ ગાયાણો સમાયલા છે.

બનાવનાર ના. પ્રગટ કરનાર

એસ. આર. માબુ તથા એમ. એચ. માસતર.

આ ચોપડી શન ૧૮૬૭ ના ૨૫ માં આકટ પ્રમાણે રેજીસતર-
કરેલી છે અને સર્વે હક પ્રગટ કરનારે સ્વાધીન રાખ્યા છે.

"જગદીશ્વર પ્રેસ" મુંબઇ.

કીમત રૂ ૦॥

ખુલાસો

ફીડલ અને કોનસરતીનાની સોખીલી આલમને નમનતાઈ સાથે અરજ કરવામાં આવેછે, કે અમોએ આ નાનુ પુશ્ટક, કે જેમાં અંગ્રેજી તથા ગુજરાતી તથા હીંદુસ્થાની જુદી જુદી રાહના સર્વે મલી પચાસ ગાયણોની નોટ આવેલી છે, તે પેહેલીજ વાર પ્રગટ કર્યું છે, વાસ્તે એ મધે કાંઈ ભુલ ચુક થઈ હોય તે દરગુજર કરવી. કાંઈ પણ ભુલ માલમ પડે તો તે જણાવ્યાથી બીજી આવૃત્તીમાં સુધારવામાં આવશે.

અમો નમનતાઈ સાથે જણાવ્યે છઈએ કે આ અમારી પેહેલી કોશેશને પુરતો આસરો મલશે તો બીજો ભાગ કે, જેમાં તદન જુદીજરાહનાં ગીતો છપાવવાનો વીચાર છે, તે સોખીલી આલમને માટે છપાવી બાહેર પાડશું.

એસ. આર. માબુ બનાવનાર,

એમ. એચ. માસતર પ્રગટ કરનાર.

૧૮૪૬

આ ચોપડી સન ૧૮૬૭ના ૨૫ માં આક્ટ પ્રમાણે રેજીસ્તર કરેલી છે. અને સઘળા હકો પ્રગટ કરનારે સ્વાધીન રાખ્યા છે.

નીશાનીઓની સમજણ

ફીડલની નીશાની

F. S.	F. તે 'ફીંગર' = આંગળાં, અને S. તે 'સ્ટ્રીંગ' = દોરી.
//	જ્યાં આવી નીશાની હોય ત્યાં લાઈન પુરી થયલી સમજવી.
⌒	જે નોટોની ઉપર આવી નીશાની આવે તે નોટો સાથે અથવા જડપથી વજાડવી.
#	આવી નીશાની 'સેકન્ડ ફીંગર' પર આવે છે. એનું સમજવું એકે જ્યાં એ નીશાની આવે ત્યાં 'સેકન્ડ ફીંગર' 'થર્ડ ફીંગર' ની નજદીક મુકવું.

કોનસરટીનાની નીશાની

^	આવી નીશાની જે નોટોપર હોય તે નોટની કી દાબવી.
—	આવી નીશાની જે નોટની નીચે હોય તે નોટને દાબા હાથની નોટે બજાવી.

ફ્તેહ પોકાર દંબ દંબ .—

F. #2 #2 1 0 / 0 #2 / 3 0 ||: 1 1 / 1 1 / 1 1 / 1 0 ||:
S. 3 3 3 3 / 3 3 / 3 2 ||: 2 2 / 2 2 / 2 2 / 2 2 ||:

F. 0 0 1 3 / 3 0 1 0 ||: 3̇ / #2 #2 1 #2 / 0 1 / 3 0 ||:
S. 2 2 2 2 / 2 2 2 2 ||: 3 / 3 3 3 3 / 3 3 / 4 3 ||:

2̂ 2̂ 2 1̂ / 1̂ 2̂ / 3 3̂ ||: 4 4 / 4 4 / 4 4 / 4 3̂ ||:

3̂ 3̂ 4 4̂ / 4̂ 3̂ .4 3̂ ||: 3 / 2̂ 2̂ 2 2̂ / 1̂ 2 / 1 1̂ ||:

કરીમ તું ખાવીંદ બક્ષેસનો, તું છે વાલી હમેશગીનો. —

F. 0 3 0 1 / 3 0 2 3 ‖: 0 1 1 1 / 0 1 0 3 ‖:
S. 3 3 2 2 / 3 2 3 3 ‖: 2 2 2 2 / 2 2 1 2 ‖:

5 1 2 2 / 1 2 1 1 ‖: 2 2 2 2 / 2 2 4 3 ‖:

શરારારે અરે ઓ બુલબુલ, ન પાયાયા ભરમ તેરા. —

F. 0 0 2 3 / 2 3 1 0 1 ‖: 3 0 0 0 / 1 1 #2 / 3 2 ‖:
S. 3 3 3 3 / 3 3 2 2 2 ‖: 3 2 2 2 / 3 3 3 / 3 3 ‖:

5 5 1 1 / 1 1 2 2 2 ‖: 1 2 2 2 / 5 5 1 / 1 1 ‖:

સબરરે સબુરી નું પકડ ગુલનાર.—

J. 0 3 3 3 | 2 3 3 0 | 0 1 1 0 | 3 #2 ||: 0 1 1 1 | 0 1 1 #2 | #2 3 #2 | 1 0 ||:
S. 2 2 2 2 | 2 2 2 1 | 1 1 1 1 | 2 2 ||: 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 ||:

1̂ 3 3 3 | 2̂ 3 3 3̂ | 3̂ 4 4 3̂ | 3 2̂ ||: 1̂ 2 2 2 | 1̂ 2 2 2̂ | 2̂ 3 2̂ | 2 1̂ ||:

અલેક્સે નું યાદ કર અલાકો ઓ આદમ.—

J. 0 | 3 3 0 1 | 3 0 3 3 2 | 1 2 0 1 0 | 3 ||:
S. 3 | 3 3 2 2 | 3 2 3 3 3 | 3 3 3 3 2 | 3 ||:

J. 0 | 3 3 0 1 | 2 | 2 2 2 | 1 | 3 0 1 | 0 ||:
S. 3 | 3 3 2 2 | 2 | 2 2 2 | 2 | 3 2 2 | 2 ||:

5̲̂ | 1̂ 1̂ 2 2̂ | 1̂ 2 1̂ 1̂ 1 | 5̲ 1 5̲̂ 5̲ 2 | 1̂ ||:

5̲̂ | 1̂ 1̂ 2 2̂ | 3 | 3 3 3 | 2̂ | 1̂ 2 2̂ | 2 ||:

અરે લાલ દેવ ઈસ તરફ જલ્દ આ.—

F. 0 0 / 3 3 0 / 1 0 3 / 1 0 1 ‖: 0 3 #2 / 0 1 0 / 0 3 #2 / 1 0 ‖:
S. 3 3 / 3 3 2 / 2 1 2 / 2 2 2 ‖: 2 3 3 / 3 3 2 / 2 3 3 / 3 3 ‖:

F. 1 2 1 / 0 1 0 / 0 3 2 / 1 0 ‖:
S. 3 3 3 / 3.3 2 / 2 3 3 / 3 3 ‖:

5̂ 5̂ / 1̂ 1̂ 2 / 2̂ 4 3̂ / 2̂ 2 2̂ ‖: 2 1̂ 1 / 5̂ 5 2 / 2 1̂ 1 / 5 5̂ ‖:

5 1 5 / 5̂ 5 2 / 2 1̂ 1 / 5 5̂ ‖:

બાહેર રામાં ભીતર રામાં, માંહાં દેખો વાહા રામાઈ રામા.—

F 0 / 3 0 1 1 / 3 #2 3 / 3 2 1 ‖: 0 / 0 0 1 0 / 3 2 3 / 0 1 / 2 1 ‖:
S. 2 / 3 2 2 2 /, 2 2 2 / 2 2 2 ‖: 2 / 2 2 2 2 /, 3 3 3 / 2 2 / 2 2 ‖:

---

2 / 1̂ 2 2̂ 2̂ /, 6̂ 6 6̂ / 6̂ 3 2̂ ‖: 2 / 2 2 2̂ 2 /, 1̂ 1 1̂ / 2 2̂ / 3 2̂ ‖:

અબ તું હો ખુશી મનમે.—

F. 0 1 / #2 ⁀0 #2 / 0 #2 1 1 0 ||:
S. 3 3 / 3 2 3 / 2 3 3 3 3 ||:

F. #2 3 0 1 / 2 1 0 3 / 1 0 3 #2 / 0 3 #2 1 ||:
S. 3 3 2 2 / 2 2 2 3 / 2 2 3 3 / 2 3 3 3 ||:

Repeat the 1st line

F. 3 3 / 0 3 #2 / 1 0 / #2 1 0 3 / 1 0 3 #2 / 0 3 #2 1 ||:
S. 2 2 / 1 2 2 / 2 2 /, 2 2 2 3 / 2 2 3 3 / 2 3 3 3 ||:

$\hat{\underline{5}}$ $\underline{5}$ / 1 ⁀2 1 / 2 1 $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\hat{\underline{5}}$ ||:

1 $\hat{1}$ 2 $\hat{2}$ / 3 $\hat{2}$ 2 $\hat{1}$ / $\hat{2}$ 2 $\hat{1}$ 1 / 2 $\hat{1}$1$\underline{5}$ ||:

Repeat the 1st line

$\hat{3}$ $\hat{3}$ / 4 $\hat{3}$ 6 / $\hat{2}$ 2 /, 6 $\hat{2}$ 2 $\hat{1}$ / $\hat{2}$ 2 $\hat{1}$ 1 / 2 $\hat{1}$ 1 $\underline{5}$ ||:

લે લે સોરાબ આએ પએગામ.—

F. 1 1 0 | 1 2 3 | 2 1 | 0 3 3 ||:
S. 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 | 2 3 3 ||:

F. 2 2 2 2 | 1 1 3 0 | 2 2 1 0 | 3 ||: twice
S. 1 1 1 1 | 1 1 2 1 | 1 1 1 1 | 2 ||:

Repeat the 1st line.

F. 2 2 2 | 2 2 2 | 1 0 | 1 2 3 ||:
S. 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 | 1 1 1 ||:

F. 1 1 1 0 | 1 2 3 3 | 2 | 1 0 3 ||:
S. 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 | 1 1 2 ||:

---

1 1 5 | 1 1̂ 2 | 1̂ 1 | 5 5̂ 5̂ ||:

6̂ 6̂ 6̂ 6̂ | 6 6 2 2̂ | 6̂ 6̂ 6 2̂ | 2 ||: twice

Repeat the 1st line.

6̂ 6̂ 6̂ | 6̂ 6̂ 6̂ | 6 2̂ | 6 6̂ 7 ||:

6 6 6 2̂ | 6 6̂ 7 7 | 6̂ | 6 2̂ 2 ||:

7

બની બનીરે નખરા નારી, આ બરગસ્તે હાલત માહારી.

J. 0 0 1 0 0 | 3 #2 | 1 | 0 ‖ 0 0 1 3 | 3 0 1 2 | 1 0 3 2 ‖:
S. 3 3 3 2 2 | 3 3 | 3 | 3 ‖ 3 3 3 3 | 3 2 2 2 | 2 2 3 3 ‖:

J. 3 | 3 3 0 0 | 1 1 1 0 | 1 3 3 ‖ *2 *2 | 1 1 0 | 1 3 0 ‖:
S. 3 | 3 3 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 ‖ 2 2 | 2 2 2 | 2 3 2 ‖:

J. 0 0 1 3 | 3 3 0 3 #2 ‖ 1 1 | 1 0 ‖ 2 3 0 | 1 0 3 2 | 1 0 ‖:
S. 2 2 2 2 | 2 2 1 2 2 ‖ 2 2 | 2 2 ‖ 3 3 2 | 2 2 3 3 | 3 3 ‖:

---

5 5 5 2 2 | 1 1 | 5 | 5 ‖ 5 5 5 1 | 1 2 2 3 | 2 2 1 1 ‖:

1 | 1 1 2 2 | 2 2 2 2 | 2 3 3 ‖ 6 6 | 2 2 2 | 2 1 2 ‖:

2 2 2 3 | 3 3 4 3 3 ‖ 2 2 | 2 2 ‖ 1 1 2 | 2 2 1 1 | 5 5 ‖:

ઉનકુવો મારો કંગુરો કબાજ હૈયોરે.—

F. #2 | 3 0 1 0 | 3 #2 1 #2 | 0 1 3 2 | 3 ||: twice

S. 3 | 3 2 2 2 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 ||:

F. 0 0 1 3 | 3 2 1 0 || 0 1 3 | 3 2 1 0 ||:

S. 2 2 2 2 | 2 2 2 2 || 2 2 2 | 2 2 2 2 ||:

Repeat the 1st line

F. 3 | #2 3 0 | #2 3 || 3 #2 #2 (slur) | 1 #2 3 | #2 1 0 ||:

S. 3 | 3 3 2 | 2 2 || 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 ||:

F. 0 1 0 | 3 #2 1 0 || 0 1 #2 | 3 #2 1 0 ||:

S. 2 2 1 | 2 2 2 2 || 2 2 2 | 2 2 2 2 ||:

Repeat the 1st line

---

1 | 1̂ 2 2̂ 2 | 1̂ 1 5̲ 1 | 5̲ 5̲ 1̂ 1 | 1̂ ||: twice

2 2 2̂ 3̂ | 3̂ 3 2̂ 2 || 2 2̂ 3̂ | 3̂ 3 2̂ 2 ||:

Repeat the 1st line

1̂ | 1 1̂ 2 | 6 6̂ || 6̂ 6 6 (slur) | 2̂ 6 6̂ | 6 2̂ 2 ||:

2 2̂ 7 | 6̂ 6 2̂ 2 || 2 2̂ 6 | 6̂ 6 2̂ 2 ||:

Repeat the 1st line

ભલા કુરાનમે જંગ, ભલા કુરાનમે જંગ, અજબ તારો કાબુ અજબ તારો રંગ

F. 0 3 $\overset{*}{2}$ / 3 0 1 ‖ 0 3 2 / 3 0 1 ‖:
S. 2 3 3 / 3 2 2 ‖ 2 3 3 / 3 2 2 ‖:

F. 2 2 / 2 2 / 1 0 / 3 0 / 2 / 1 0 3 ‖:
S. 2 2 / 2 2 / 2 2 / 3 2 / 2 / 2 2 3 ‖:

F. 2 2 / 1 2 / 3 3 3 / 3 0 0 / 0 0 3 ‖:
S. 2 2 / 2 2 / 2 2 2 / 2 1 1 / 1 1 2 ‖:

F. 1 2 2 2 / 1 2 0 3 / 2 1 2 / 1 0 3 ‖:
S. 2 2 2 2 / 2 2 1 2 / 2 2 2 / 2 2 3 ‖:

---

2 $\hat{1}$ 1 / $\hat{1}$ 2 $\hat{2}$ ‖ 2 $\hat{1}$ 1 / $\hat{1}$ 2 $\hat{2}$ ‖:

3 3 / 3 3 / $\hat{2}$ 2 / $\hat{1}$ 2 / 3 / $\hat{2}$ 2 $\hat{1}$ ‖:

3 3 / $\hat{2}$ 3 / $\hat{3}$ $\hat{3}$ $\hat{3}$ / $\hat{3}$ 4 4 / 4 4 $\hat{3}$ ‖:

$\hat{2}$ 3 3 3 / $\hat{2}$ 3 4 $\hat{3}$ / 3 $\hat{2}$ 3 / $\hat{2}$ 2 $\hat{1}$ ‖:

છુતીરે કેડથી નુતીને જાદુઈ ગુની ગુલરૂખસાર. —

J. 3 0 | 0 0 0 1 | 3 0 | 0 0 1 | 2 3 3 | 3 2 1 0 ||:
S. 3 2 | 2 2 2 2 |, 3 2 | 2 2 2 |, 2 2 2 | 2 2 2 2 ||:

J. 1 2 1 | 2 0 3 | 3 2 1 0 ||:
S. 2 2 2 | 2 1 2 | 2 2 2 2 ||:

J. 1 3 2 1 | 0 1 | 3 0 | 1 ||:
S. 2 2 2 2 | 2 2 | 3 2 | 2 ||:

$\hat{1}$ 2 | 2 2 2 $\hat{2}$ |, $\hat{1}$ 2 | 2 2 $\hat{2}$ |, 3 $\hat{3}$ $\hat{3}$ | $\hat{3}$ 3 $\hat{2}$ 2 ||:

$\hat{2}$ 3 $\hat{2}$ | 3 4 $\hat{3}$ | $\hat{3}$ 3 $\hat{2}$ 2 ||:

$\hat{2}$ $\hat{3}$ 3 $\hat{2}$ | 2 $\hat{2}$ | $\hat{1}$ 2 | $\hat{2}$ ||:

પરડો રંગીન નસીઅત કરેય, કીરતી ઠાંઈ કરો.—

F. 2 3 0 0 / 1 2 3 2 1 / 3 0 0 / *2 / *2 3 //:
S. 3 3 2 2 / 2 2 2 2 2 /, 3 2 2 / 3 / 3 3 //:

F. 3 3 3 / 0 / 1 2 3 / 2 1 / 3 0 0 / 2 2 3 //:
S. 2 2 2 / 2 / 2 2 2 / 2 2 / 3 2 2 / 3 3 3 //:

F. 1 1 / 1 1 2 / 0 3 3 / 3 0 / 3 2 / 1 0 //:
S. 2 2 / 2 2 2 / 1 2 2 /, 2 1 / 2 2 / 2 2 //:

$1\ \hat{1}\ 2\ 2\ /\ \hat{2}\ 3\ \hat{3}\ 3\ \hat{2}\ /,\ \hat{1}\ 2\ 2\ /\ 1\ /\ 1\ \hat{1}$ //:

$\hat{3}\ \hat{3}\ \hat{3}\ /\ 2\ /\ \hat{2}\ 3\ \hat{3}\ /\ 3\ \hat{2}\ /\ \hat{1}\ 2\ 2\ /\ 1\ 1\ \hat{1}$ //:

$\hat{2}\ \hat{2}\ /\ \hat{2}\ \hat{2}\ 3\ /\ 4\ \hat{3}\ \hat{3}\ /,\ \hat{3}\ 4\ /\ \hat{3}\ 3\ /\ \hat{2}\ 2$ //:

કરીમ તારી ખુદરત જેથી નાતની બની છે.

F. 0 1 | 0 1 0 3 | 3 #2 1 | #2 | 0 1 3 | 2 1 ||:
S. 2 2 | 2 2 2 3 | 3 3 3 | 3 | 3 3 3 | 2 2 ||:

F. 3 #2 3 | #2 3 3 | 3 0 | 1 1 2 3 | 2 1 ||:
S. 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 ||:

---

2 2̂ | 2 2̂ 2 1̂ | 1̂ 1 5̲ | 1 | 5̲̂ 5̲ 1 | 3 2̂ ||:

6̂ 6 6̂ | 6 6̂ 6̂ | 6̂ 2 | 2̂ 2̂ 3 3̂ | 3 2̂ ||:

આવ કાંહાન મોરલીનો, બાંસલી બજાએ કે.

F. 0 0 | #2 #2 | 3 3 0 | 1 3 2 1 | 3 0 3 #2 ||: twice
S. 3 3 | 3 3 | 3 3 2 | 2 2 2 2 | 3 2 3 3 ||:

F. 3 #2 3 | 0 3 #2 | 1 0 1 | 3 2 1 | 3 0 3 2 ||:
S. 2 2 2 | 1 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 | 3 2 3 3 ||:

5̲̂ 5̲̂ | 1 1 | 1̂ 1̂ 2 | 2̂ 3̂ 3 2̂ | 1̂ 2 1̂ 1 ||: twice

6̂ 6 6̂ | 7 6̂ 6 | 2̂ 2 2̂ | 3̂ 3 2̂ | 1̂ 2 1̂ 1 ||:

અરે લાલ મેરી પાઘડી કું લાયો રે.–

Y. 1 0 3 3 | 3 3 0 0 3 | 2 2 2 1 0 ||:
S. 2 2 3 3 | 3 3 2 2 2 | 2 2 2 2 2 ||:

Y. 1 3 3 3 | 1 3 0 3 | 2 2 2 1 0 ||:
S. 2 2 2 2 | 2 2 1 2 | 2 2 2 2 2 ||:

Y. 1 1 3 3 | 0 0 0 | 3 1 0 3 | 2 2 1 ||: Repeat the 1st line twice
S. 3 3 3 3 | 2 2 2 | 3 2 2 3 | 3 3 3 ||:

Y. 1 3 3 3 | 1 3 0 3 | 2 2 2 1 0 ||:
S. 2 2 2 2 | 2 2 1 2 | 2 2 2 2 2 ||:

2̂ 2 1̂ 1̂ | 1̂ 1̂ 2 2 3̂ | 3 3 3 2̂ 2 ||:

2̂ 3̂ 3̂ 3̂ | 2̂ 3̂ 4 3̂ | 3 3 3 2̂ 2 ||:

_5_ _5_ 1̂ 1̂ | 2 2 2 | 1̂ 2̂ 2 1̂ | 1 1 _5_ ||: Repeat the 1st line. twice

2̂ 3̂ 3̂ 3̂ | 2̂ 3̂ 4 3̂ | 3 3 3 2̂ 2 ||:

તેરી શાની અગર કોઈ, બસર હોવે તો મએ બનું.—

T. 0 3 / 3 0 / 3 0 1 / 3 2 || 0 1 0 3 #2 / 0 1 3 / 2 1 0 ||:
S. 3 3 / 3 2 /, 3 2 2 / 2 2 || 2 2 2 3 3 / 3 3 3 / 3 3 3 ||:

T. 0 / 1 2 2 1 / 0 1 3 / #2 1 0 || 0 3 3 / #2 3 0 / 3 / #2 #2 3 ||:
S. 3 / 3 3 3 3 / 3 3 3 / 3 3 3 || 3 3 3 / 3 3 2 / 2 / 2 2 2 ||:

T. 1 2 2 / 2 1 2 / 0 3 / 2 1 0 ||:
S. 2 2 2 / 2 2 2 / 1 2 / 2 2 2 ||:

5̲̂ 1̂ / 1̂ 2 /, 1̂ 2 2̂ / 3̂ 3 / 2 2̂ 2 1̂ 1 / 5̲̂ 5̲ 1̂ / 1 5̲ 5̲̂ ||:

5̲̂ / 5̲ 1 1 5̲ / 5̲̂ 5̲ 1̂ / 1 5̲ 5̲̂ || 5̂ 1̂ 1̂ / 1 1̂ 2 / 6̂ / 6 6 6̂ ||:

2̂ 3 3 / 3 2̂ 3 / 4 3̂ / 3 2̂ 2 ||:

રાગ હું મને જોગોકા અરલાક મેરા નામ.— (નવી ૨.૯)

J. 0 3 3 0 | 1 3 0 3 | 1 1 0 0 | 1 0 | 3 ||: twice
S. 3 3 3 2 | 2 2 1 2 | 2 2 2 2 | 2 2 | 3 ||:

J. 3 3 0 3 | 2 2 2 | 0 1 3 | 2 1 0 3 ||:
S. 2 2 1 2 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 2 ||:

J. 1 1 | 1 0 | 1 3 0 3 | 1 0 1 0 | 3 ||:
S. 2 2 | 2 2 | 2 2 1 2 | 2 2 2 2 | 3 ||:

---

5 1 1 2 | 2 3 4 3 | 2 2 2 2 | 2 2 | 1 ||: twice

6 6 7 6 | 8 8 8 | 7 7 8 | 8 7 7 6 ||:

2 2 | 2 2 | 2 3 4 3 | 2 2 2 2 | 1 ||:

લેલી લેલી પોકારૂં મેં બનમે. —

F. 0 0 | 1 3 3 | 0 1 3 | 2 1 0 ||: 3 0 1 | 0 3 #2 | 1 #2 1 | 0 ||:
S. 3 3 | 3 3 3 | 2 2 2 | 2 2 2 ||: 3 2 2 | 2 3 3 | 3 3 3 | 3 ||:

F. 0 0 1 | 3 0 1 | 0 3 #2 | 1 #2 1 | 0 ||: 3 3 | #2 0 3 | 3 #2 | 1 #2 | 1 0 ||:
S. 2 2 2 | 3 2 2 | 2 3 3 | 3 3 3 | 3 ||: 2 2 | 2 1 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 ||:
twice

F. 3 0 1 | 0 3 #2 | 1 #2 1 | 0 ||:
S. 3 2 2 | 2 3 3 | 3 3 3 | 3 ||:

---

5 5 | 5 1 1 | 2 2 3 | 3 2 2 ||: 1 2 2 | 2 1 1 | 5 1 5 | 5 ||:

2 2 2 | 1 2 2 | 2 1 1 | 5 1 5 | 5 ||: 6 6 | 6 7 6 | 6 6 | 2 6 | 2 2 ||:
twice

1 2 2 | 2 1 1 | 5 1 5 | 5 ||:

મેરી આન બની હૃય આરો સંભાલો, કલેજેમેં કાંટા ગીરા હૃય નીકાલો.—

F. 0 0 3 / 0 1 1 / 1 1 1 0 / 1 3 3 ||:
S. 2 2 2 / 1 1 1 / 1 1 1 1 / 1 1 1 ||:

F. 2 1 0 / 0 1 0 / 3 2 3 / 0 2 / 1 0 3 ||:
S. 1 1 1 / 1 1 1 / 2 2 2 / 1 1 / 1 1 2 ||:

F. 3 3 / 3 4 / 3 2 1 / 1 3 0 / 2 1 0 / 3 ||:
S. 1 1 / 1 1 / 1 1 1 / 1 2 1 / 1 1 1 / 2 ||:
Repeat 1st & 2nd lines

F. 1 1 / 1 3 / 3 3 / 3 4 4 / 3 4 3 ||:
S. 1 1 / 1 1 / 1 1 / 1 1 1 / 1 1 1 ||:

F. 1 1 / 1 1 1 0 / #2 3 0 2 / 1 0 3. ||:
S. 1 1 / 1 1 1 1 / 2 2 1 1 / 1 1 2 ||: Repeat the 3rd line.

1st. 5̂ 5̂ 1̂ / 2 2̂ 2̂ / 2̂ 2̂ 2̂ 2 / 2̂ 3̂ 3̂ ||:

2nd. 3 2̂ 2 / 2 2̂ 2 / 1̂ 1 1̂ / 2 3 / 2̂ 2 1̂ ||:

3rd. 3̂ 3̂ / 3̂ 4 / 3̂ 3 2̂ / 2̂ 1̂ 2 / 3 2̂ 2 / 1̂ ||:
Repeat 1st & 2nd lines

5th. 2̂ 2̂ / 2̂ 2̂ 2̂ 2 / 1 1̂ 2 3 / 2̂ 2 1̂ ||:

4th. 2̂ 2̂ / 2̂ 3̂ / 3̂ 3̂ / 3̂ 4 4 / 3̂ 4 3̂ ||: Repeat the 3rd line.

ચાલો નીકલો બાહેર તોફાન મચાવા.—

F. 0 0 1 2 / 3 0 / 3 2 3 2 / 1 / 0 ‖
S. 2 2 3 3 / 3 2 / 3 3 3 3 / 3 / 3 ‖: twice

F. 3 3 2 3 / 0 / 3 #2 1 1 / 0 ‖
S. 3 3 3 3 / 2 /, 2 2 2 2 / 2 ‖: twice

Repeat the 1st line

F. 0 0 / 0 1 / #2 #2 / 3 0 / 3 #2 / 3 ‖
S. 2 2 / 2 2 / 2 2 / 2 1 / 2 2 / 2 ‖: twice

F. 0 / 0 0 1 / 3 / 0 / 3 / 2 / 1 / 0 ‖: 1 / 2 / 3 / 0 / 1 / #2 / 3 / #2 / 1 / 0 / 3 / 2 / 1 / 0 ‖:
S. 2 / 2 2 2 / 2 / 2 / 3 / 3 / 3 / 3 ‖: 3 / 3 / 3 / 2 / 2 / 2 / 2 / 2 / 2 / 2 / 3 / 3 / 3 / 3 ‖:

---

2 2 $\underline{5}$ 1 / $\hat{1}$ 2 / $\hat{1}$ 1 $\hat{1}$ 1 / $\underline{5}$ / $\underline{\hat{5}}$ ‖: twice

$\hat{1}$ $\hat{1}$ 1 $\hat{1}$ / 2 /, $\hat{3}$ 6 $\hat{2}$ $\hat{2}$ / 2 ‖: twice

Repeat the 1st line

2 2 / 2 $\hat{2}$ / 6 6 / $\hat{6}$ 7 / $\hat{6}$ 6 / $\hat{6}$ ‖: twice

2 / 2 2 $\hat{2}$ / $\hat{3}$ / 2 / $\hat{1}$ / 1 / $\underline{5}$ / $\underline{\hat{5}}$ ‖: $\underline{5}$ / 1 / $\hat{1}$ / 2 / $\hat{2}$ / 6 / $\hat{6}$ / 6 / $\hat{2}$ / 2 / $\hat{1}$ / 1 / $\underline{5}$ / $\underline{\hat{5}}$ ‖:

એનો મજનુંઈ હોયગા દીવાના —

F. 3 3 #2 0 | 3 3 #2 | 0 1 | 3 0 1 3 ||
S. 2 2 2 1 | 2 2 2 | 2 2 | 3 2 2 2 ||:

F. 2 1 0 | #2 3 0 | 1 2 1 | 3 0 | 3 2 ||
S. 2 2 2 | 3 3 2 | 2 2 2 | 3 2 | 3 3 ||

F. 3 0 0 | #2 3 0 | 1 2 1 | 3 0 | 3 2 ||
S. 3 2 2 | 3 3 2 | 2 2 2 | 3 2 | 3 3 ||:

F. 0 0 | 0 #2 #2 | 3 0 | 1 3 0 ||
S. 3 3 | 3 3 3 | 3 2 | 2 3 2 ||: Repeat the 3rd line.

6̂ 6̂ 6 7 | 6̂ 6̂ 6 | 2 2̂ | 1̂ 2 2̂ 6̂ ||:

6 2̂ 2 | 1 1̂ 2 | 2̂ 3 2̂ | 1̂ 2 | 1̂ 1 ||:

1̂ 2 2 | 1 1̂ 2 | 2̂ 3 2̂ | 1̂ 2 | 1̂ 1 ||:

5̲̂ 5̲̂ | 5̲̂ 1 1 | 1̂ 2 | 2̂ 1̂ 2 ||: Repeat the 3rd line.

શુનો તુમ આર પરદેસી બચન કઈસે બીત્યાયોગી

F. 3 #2 1 0 | 1 3 | 3 0 0 | #2 3 ||:
S. 3 3 3 3 | 3 3 | 3 2 2 | 2 2 ||:

F. 1 2 1 | 0 1 3 | 2 1 0. | 3 #2 1 ||:
S. 2 2 2 | 2 2 3 |, 2 2 2 | 3 3 3 ||: *twice*

Repeat the 1st line

F. #2 3 0 | 0 0 | 3 3 | 3 2 1 | 3 | 3 0 3 | #2 | 0 0 0 | #2 3 ||:
S. 2 2 1 | 1 1 | 2 2 | 2 1 1 |, 2 | 2 1 2 | 2 | 2 2 2 | 2 2 ||:

Repeat the 2nd line

1̂ 1 5 5̂ | 5 1̂ | 1̂ 2 2 | 6 6̂ ||:

2̂ 3 2̂ | 2 2̂ 1̂ | 3 2̂ 2 | 1̂ 1 5 ||: *twice*

Repeat the 1st line

6 6̂ 7 | 7 7 | 6̂ 6̂ | 6̂ 8 7̂ |, 6̂ | 6̂ 7 6̂ | 6 | 2 2 2 | 6 6̂ ||:

Repeat the 2nd line

સાચું એક બ્રહ્મ નામ, અવર સહુ કાચું.—

J. 3 2 3 0 | 3 2 1 0 | 1 3 #2 3 | 0 2 1 ‖:
S. 3 3 3 2 | 3 3 3 3 |, 3 3 3 3 | 2 2 2 ‖:

J. 1 1 2 3 | 2 | 2 1 1 | 1 1 | 1 2 | 0 | 1 2 ‖:
S. 2 2 2 2 | 2 | 2 2 2 |, 2 2 | 2 2 | 2 | 2 2 ‖:

J. 1 0 | 3 2 3 0 | 3 2 1 0 | 1 3 #2 3 | 0 2 1 ‖:
S. 2 2 | 3 3 3 2 | 3 3 3 3 |, 3 3 3 3 | 2 2 2 ‖:

---

1 1 1 2 | 1 1 5 5 |, 5 1 1 1 | 2 3 2 ‖:

2 2 3 3 | 3 | 3 2 2 |, 2 2 | 2 3 | 2 | 2 3 ‖:

2 2 | 1 1 1 2 | 1 1 5 5 |, 5 1 1 1 | 2 3 2 ‖:

ચુકે પીત્ર બન પીતમ પેઆરે, બન વેરાગી મોરારે. —

J. 3 / 3 3 3 / 0 1 3 / 2 1 0 1 0 ‖:
S. 2 / 2 2 2 / 2 2 2 / 2 2 2 2 2 ‖:

J. 3 3 / 3 #2 0 1 / #2 1 0 ‖ 0 1 2 2 / 1 0 1 / 3 2 1 0 ‖:
S. 3 3 / 3 3 3 3 / 3 3 3 ‖ 3 3 3 3 / 3 3 3 / 3 3 3 3 ‖:

J. 3 3 #2 3 / 0 0 1 / #2 3 0 / #2 3 ‖:
S. 3 3 3 3 / 2 2 2 / 2 2 1 / 2 2 ‖:

J. #2 #2 #2 / #2 1 #2 / 3 / #2 1 0 ‖:
S. 2 2 2 / 2 2 2 / 2 / 2 2 2 ‖:

3̂ / 3̂ 3̂ 3̂ / 2 2̂ 3̂ / 3 2̂ 2 2̂ 2 ‖:

1̂ 1̂ / 1̂ 1 5̲̂ 5̲ / 1 5̲ 5̲̂ ‖ 5̲̂ 5̲ 1 1 / 5̲ 5̲̂ 5̲ / 1̂ 1 5̲ 5̲̂ ‖:

1̂ 1̂ 1 1̂ / 2 2 2̂ / 6 6̂ 7 / 6 6̂ ‖:

6 6 6 / 6 2̂ 6 / 6̂ / 6 2̂ 2 ‖:

ઉતર ઉતર ઉતર, ને દીલમેં તું કુછ દર.—

F. 0 3 / 0 3 / 0 1 / 3 0 / 3 0 1 / 3 ||.
S. 3 3 / 3 3 / 2 2 /, 3 2 / 3 2 2 / 3 ||:

F. 3 3 2 / 2 2 3 / 2 1 / 0 3 / 3 0 3 0 / 1 3 ||.
S. 3 3 2 / 2 2 2 /, 2 2 / 2 3 /, 3 2 3 2 / 2 3 ||:

5̂ 1̂ / 5̂ 1̂ / 2 2̂ /, 1̂ 2 / 1̂ 2 2̂ / 1̂ ||:

1̂ 1̂ 3 / 3 3 3̂ /, 3 2̂ / 2 1̂ /, 1̂ 2 1̂ 2 / 2̂ 1̂ ||:

કરીએ સલામ, કરીએ સલામ, ખાબ ખોઈ આયાય નમો ખરચી દામ.—

F. 0 / 3 0 1 / 2 / 2 0 1 || 0 0 / 0 0 3 0 / 1 / 1 0 3 ||.
S. 3 / 3 2 2 /, 2 / 2 2 2 || 2 2 / 2 2 3 2 / 2 / 2 2 3 ||:

F. 1 3 3 / 3 3 3 / 0 0 0 / 3 / 1 0 0 / 0 0 3 0 / 1 / 1 0 3 ||.
S. 2 2 2 / 2 2 2 / 1 1 1 / 2 / 2 2 2 / 2 2 3 2 / 2 / 2 2 3 ||:

5̂ / 1̂ 2 2̂ /, 3 / 3 2 2̂ / 2 2 / 2 2 1̂ 2 / 2̂ / 2̂ 2 1̂ ||:

2̂ 3̂ 3̂ / 3̂ 3̂ 3̂ / 4 4 4 / 3̂ / 2̂ 2 2 / 2 2 1̂ 2 / 2̂ / 2̂ 2 1̂ ||:

કાલી ગતા કોયલ બન છાઈ, મહેલોમે ધનક રહી પ્યારી.—

J. 0 3 0 1 | 1 1 1 | 0 3 0 1 | 0 3 ‖ 3 2 1 0 | 1 1 3 2 | 1 0 ‖:

S. 2 3 2 2 | 2 2 2 | 1 2 1 1 | 1 2 ‖ 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 ‖: thrice

J. #2 3 0 0 | 3 0 1 2 | 1 1 0 ‖:

S. 2 2 1 1 | 2 1 1 1 | 1 1 1 ‖: thrice

J. 3 3 | 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 | 3 3 3 | #2 3 | 0 1 0 3 ‖:

S. 2 #2 | 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 |, 2 2 2 | 2 | 2 2 2 | 2 2 | 1 1 1 2 ‖:

J. 3 2 1 0 | 1 1 3 2 | 1 0 ‖:

S. 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 ‖:

---

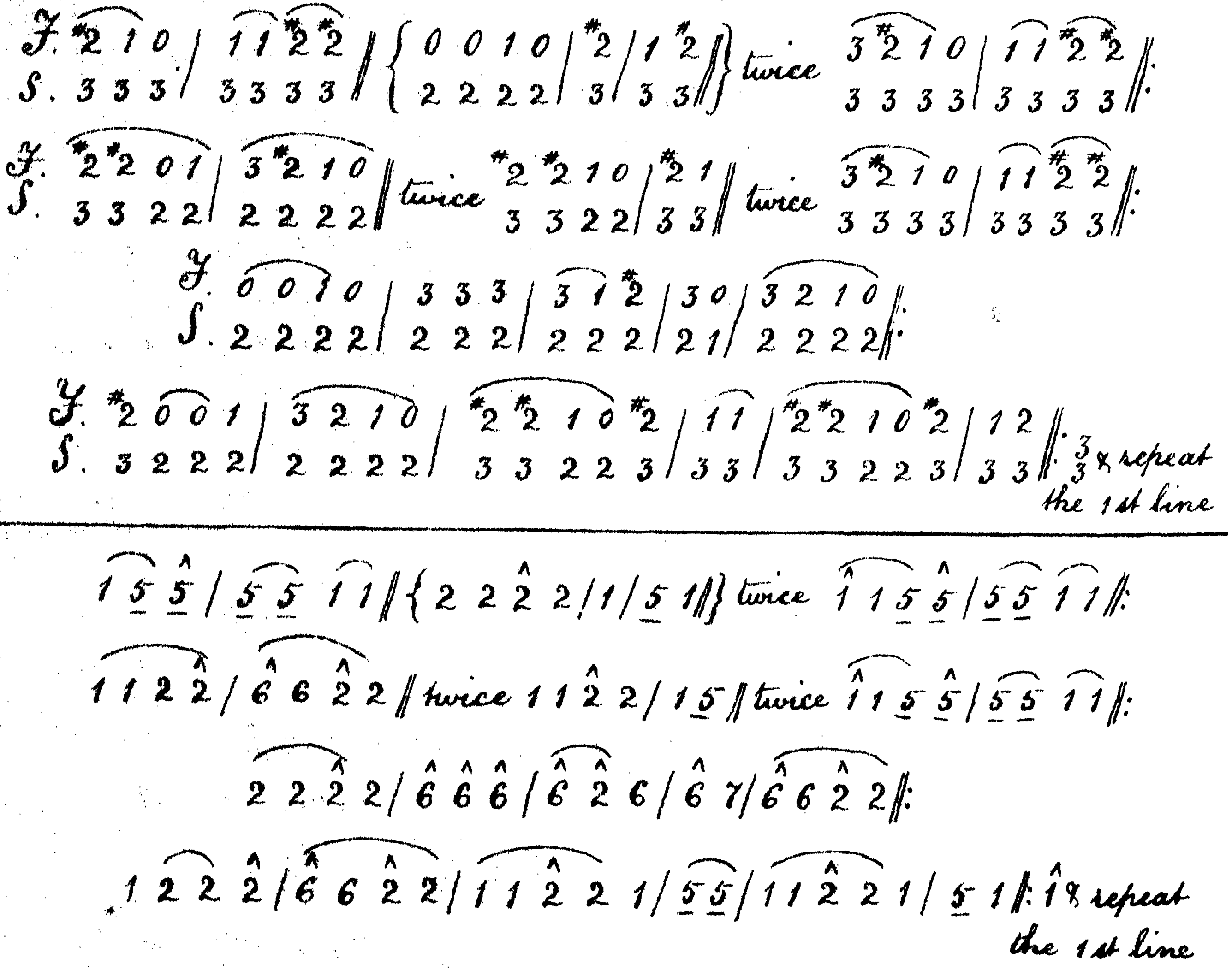
2 1̂ 2 2̂ | 2̂ 2̂ 2̂ | 4 3̂ 4 4̂ | 4 3̂ ‖ 3̂ 3 2̂ 2 | 2̂ 2̂ 3̂ 3 | 2̂ 2 ‖: thrice

6 6̂ 7 7 | 6̂ 7 7̂ 8 | 7̂ 7̂ 7 ‖: thrice

6̂ 6̂ | 6̂ 6̂ | 6̂ 6̂ 6̂ | 6̂ 6̂ 6̂ |, 6̂ 6̂ 6̂ | 6̂ | 6̂ 6̂ 6̂ | 6 6̂ | 7 7̂ 7 6̂ ‖:

3̂ 3 2̂ 2 | 2̂ 2̂ 3̂ 3 | 2̂ 2 ‖:

અલ્ખ ચીતાર હોનું, હુસ્નશી એના કામ કંઈ. —



શોભે શું શું શોભીત સુંદર સાજ.—

F. 0 / 3 3 1 0 / 1 / 1 3 / 0 / 0 2 3 ||:
S. 3 / 3 3 2 2 / 2 / 2 3 / 2 / 2 3 3 ||:

F. 3 2 1 0 / 1 1 1 / 3 3 0 0 / 1 1 ||:
S. 3 3 3 3 / 3 3 3 / 3 3 2 2 / 2 2 ||:

Repeat the 1st line

F. 3 2 3 / 2 3 3 / 1 2 1 2 / 0 / 1 1 ||:
S. 2 2 2 / 2 2 2 / 2 2 2 2 / 2 / 2 2 ||:

Repeat the 1st line

---

5 / 1 1 2 2 / 2 / 2 1 / 2 / 2 1 1 ||:

1 1 5 5 / 5 5 5 / 1 1 2 2 / 2 2 ||:

Repeat the 1st line

3 3 3 / 3 3 3 / 2 3 2 3 / 2 / 2 2 ||:

Repeat the 1st line

27

ગુલઝારોમે સેરે ગુલ બહાર, દીલસે ગમ ને હો સો હો.

J. 2 2 / 2 1 / 2 0 / 1 3 ‖ 0 3 3 / 2 1 / 2 0 / 1 3 ‖:
S. 2 2 / 2 2 / 2 2 / 2 3 ‖ 2 2 2 / 2 2 / 2 2 / 2 3 ‖:

J. 1 1 2 3 / 0 2 / 3 1 ‖ 2 0 / 1 1 / 2 3 / 0 2 / 3 1 ‖:
S. 3 3 3 3 / 2 3 / 3 3 ‖ 3 3 / 3 3 / 3 3 / 2 3 / 3 3 ‖:

J. 2 2 3 0 / 3 0 / 3 0 ‖ twice 2 3 3 2 3 / 0 2 / 3 1 ‖: twice
S. 2 2 2 1 / 2 1 / 2 1 ‖ 2 2 2 2 2 / 1 2 / 2 2 ‖:

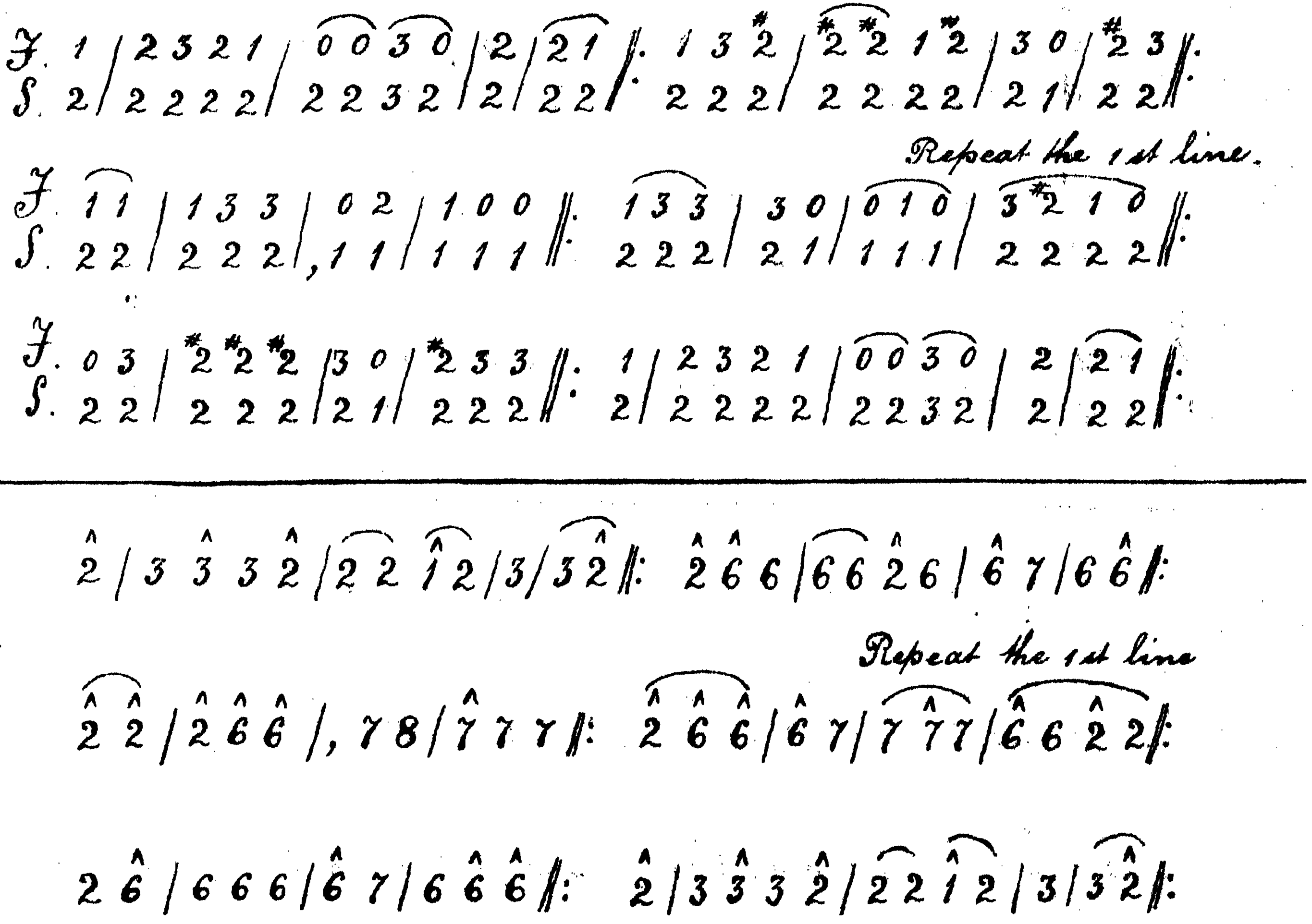
---

3 3 / 3 2̂ / 3 2 / 2̂ 1̂ ‖ 2 3̂ 3̂ / 3 2̂ / 3 2 / 2̂ 1̂ ‖:

5̲ 5̲ 1 1̂ / 2 1 / 1̂ 5̲ ‖ 1 5̲̂ / 5̲ 5̲ / 1 1̂ / 2 1 / 1̂ 5̲ ‖:

3 3 3̂ 4 / 3̂ 4 / 3̂ 4 ‖ twice 3 3̂ 3̂ 3 3̂ / 4 3 / 3̂ 2̂ ‖: twice

ઝમંકાર ઝાઈ ઝાંઈ રે, ઠુમકે ઠહરાં બાંધે ઠઈઆં. —



મહાસુર હું શોકીશો સદા, રનમ ભરી હું. —

J. 0 | 2 2 2 | 1 3 | 2 1 #2 | 0 1 3 | 3 #2 | 1 #2 ||:
S. 2 | 2 2 2 | 2 2 | 2 2 2 |, 2 2 2 | 2 2 | 2 2 ||:

J. 0 1 | 1 3 3 | 0 0 0 | 0 3 3 | 0 1 0 | 3 #2 ||:
S. 2 2 | 2 2 2 | 1 1 1 | 1 2 2 | 1 1 1 | 2 2 ||:

---

2 | 3 3 3 | 2^ 3^ | 3 2^ 6 |, 2 2^ 6^ | 6^ 6 | 2^ 6 ||:

2 2^ | 2^ 6^ 6^ | 7 7 7 | 7 6^ 6^ | 7 7^ 7 | 6^ 6 ||:

નાબ ઉસકી દેખનેકી નલાયે ચલે ગએ. —

J. #2 | 3 0 #2 | 3 2 1 0 |, #2 #2 3 0 | 3 #2 ||:
S. 3 | 3 2 2 | 2 2 2 2 |, 3 3 3 2 | 3 3 ||:

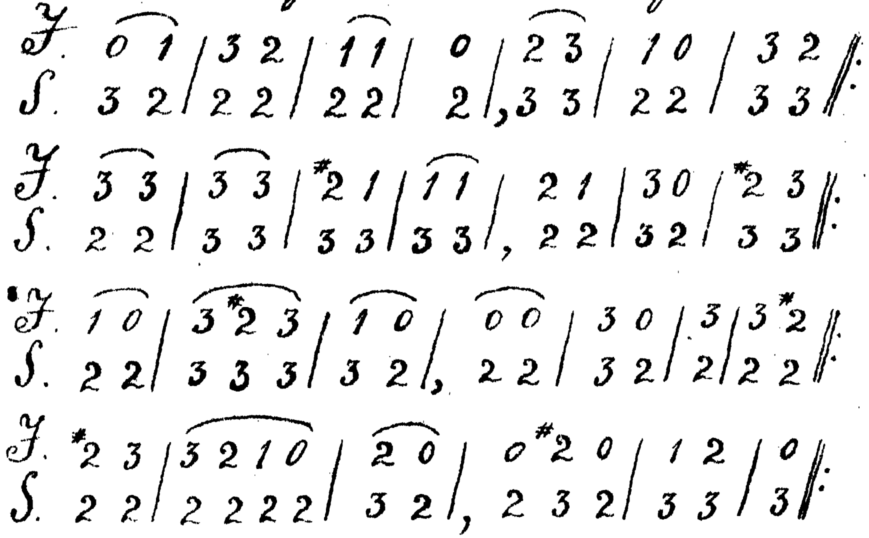
J. #2 3 0 #2 | #2 3 3 3 | #2 #2 1 0 | #2 1 #2 ||: 0
S. 3 3 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 ||: 2 & repeat the 1st line.

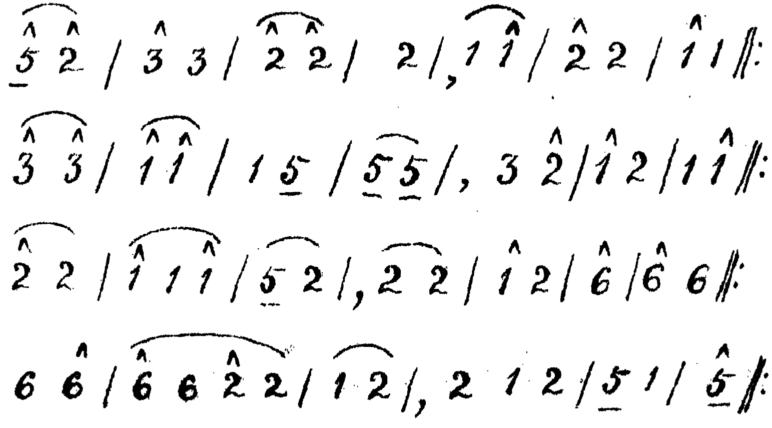
---

1 | 1^ 2 6 | 6^ 6 2^ 2 |, 1 1 1^ 2 | 1^ 1 ||:

1 1^ 2 6 | 6 6^ 6^ 6^ | 6 6 2^ 2 | 6 2^ 6 ||: 2 & repeat the 1st line

God bless the Prince of Wales





I am very good Bengali Baboo.

F. 0 | 3 3 0 | 1 1 1 3 | 0 0 0 1 | 0 3 3 ||:
S. 3 | 3 3 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 3 3 ||:

F. 1 3 3 3 | 1 3 3 3 | 0 0 1 1 | 0 3 3 ||:
S. 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 1 1 1 1 | 1 2 2 ||:

F. 1 1 1 0 | 1 1 1 3 | 0 0 0 1 | 0 3 3 ||:
S. 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 3 3 ||:

$\hat{\underline{5}}$ | $\hat{1}$ $\hat{1}$ 2 | $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ | 2 2 2 $\hat{2}$ | 2 $\hat{1}$ $\hat{1}$ ||:

$\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{3}$ $\hat{3}$ | $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{3}$ $\hat{3}$ | 4 4 $\hat{4}$ $\hat{4}$ | 4 $\hat{3}$ $\hat{3}$ ||:

$\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$ 2 | $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ | 2 2 2 $\hat{2}$ | 2 $\hat{1}$ $\hat{1}$ ||:

Come Land-lord fill the flowing bowl.

F. 3 0 0 2 | 0 3 3 3 || 3 0 0 3 0 | 1 0 3 ||:
S. 3 3 3 4 | 3 3 3 3 || 3 2 2 3 2 | 2 2 3 ||:

F. 1 1 1 3 | 3 2 2 || 0 0 0 2 | 2 1 1 ||:
S. 2 2 2 2 | 2 2 2 || 2 2 2 2 | 2 2 2 ||:

F. 3 3 3 1 | 1 1 0 || 3 #2 0 1 | #2 1 #2 3 ||:
S. 3 3 3 2 | 2 2 2 || 3 3 3 3 | 3 2 3 3 ||:

1̂ 5̲̂ 5̲̂ 4̲̂ | 5̲̂ 1̂ 1̂ 1̂ || 1̂ 2 2 1̂ 2 | 2̂ 2 1̂ ||:

2̂ 2̂ 2̂ 3̂ | 3̂ 3 3 || 2 2 2 3 | 3 2̂ 2̂ ||:

1̂ 1̂ 1̂ 2̂ | 2̂ 2̂ 2 || 1̂ 1 5̲̂ 5̲ | 1 2̂ 1 1̂ ||:

Cocoanut dance

J. 3 0 1 0 | 3 3 1 | 0 3 #2 3 | 0 3 ||: 3 0 1 0 | 3 1 | 0 3 2 1 | 0 0 ||:
S. 3 2 2 2 | 3 3 2 | 2 3 3 3 | 2 2 ||: 3 2 2 2 | 3 2 | 2 3 3 3 | 3 3 ||:

J. 3 0 1 0 | 3 1 | 0 3 #2 3 | 0 3 ||: 1 3 2 1 | 0 2 1 0 | 3 3 3 ||:
S. 3 2 2 2 | 3 2 | 2 3 3 3 | 2 2 ||: 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 3 3 3 ||:

Chorus.

J. 1 #2 3 #2 | 1 3 | #2 1 | #2 1 ||: 1 #2 3 #2 | 1 3 | #2 | #2 #2 ||:
S. 3 3 3 3 | 3 3 | 3 2 | 3 2 ||: 3 3 3 3 | 3 3 | 3 | 4 4 ||:

J. 1 #2 3 #2 | 1 3 | #2 1 | #2 1 ||: 1 3 2 1 | 0 2 1 0 | 3 3 3 ||:
S. 3 3 3 3 | 3 3 | 3 2 | 3 2 ||: 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 3 3 3 ||:

$\hat{1}$ 2 $\hat{2}$ 2 | $\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ | 2 $\hat{1}$ 1 $\hat{1}$ | 2 $\hat{3}$ ||: $\hat{1}$ 2 $\hat{2}$ 2 | $\hat{1}$ $\hat{2}$ | 2 $\hat{1}$ 1 $\underline{5}$ | $\hat{\underline{5}}$ $\hat{\underline{5}}$ ||:

$\hat{1}$ 2 $\hat{2}$ 2 | $\hat{1}$ $\hat{2}$ | 2 $\hat{1}$ 1 $\hat{1}$ | 2 $\hat{3}$ ||: $\hat{2}$ $\hat{3}$ 3 $\hat{2}$ | 2 3 $\hat{2}$ 2 | $\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{1}$ ||:

Chorus.

$\underline{5}$ 1 $\hat{1}$ 1 | $\underline{5}$ $\hat{1}$ | 1 $\hat{2}$ | 1 $\hat{2}$ ||: $\underline{5}$ 1 $\hat{1}$ 1 | $\underline{5}$ $\hat{1}$ | 1 | $\hat{\underline{4}}$ $\hat{\underline{4}}$ ||:

$\underline{5}$ 1 $\hat{1}$ 1 | $\underline{5}$ $\hat{\underline{1}}$ | 1 $\hat{2}$ | 1 $\hat{2}$ ||: $\hat{2}$ $\hat{3}$ 3 $\hat{2}$ | 2 3 $\hat{2}$ 2 | $\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{1}$ ||:

Lucy Neel.

F. 0 3 | 0 3 | 0 1 | 1 2 | 1 0 | 3 1 ||:
S. 2 2 | 2 2 | 1 1 |, 1 1 | 1 1 | 2 2 ||:

F. 1 0 | $\frown$ 0 0 | 0 2 1 0 | 3 | 3 1 | 0 3 ||:
S. 2 1 | 1 1 | 1 1 1 1 | 2 | 2 1 | 1 2 ||:

F. 0 3 | 3 3 | 3 3 | 3 *2 | 3 0 3 | *2 1 ||:
S. 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 1 2 | 2 2 ||:

F. 1 0 0 0 | 0 2 1 0 | 3 3 1 | 0 3 ||:
S. 2 1 1 1 | 1 1 1 1 | 2 2 1 | 1 2 ||:

$\hat{\underline{5}}$ $\hat{1}$ | $\hat{\underline{5}}$ $\hat{1}$ | 2 $\hat{2}$ |, $\hat{2}$ 3 | $\hat{2}$ 2 | $\hat{1}$ $\underline{5}$ ||:

$\underline{5}$ 2 | $\frown$ 2 2 | 2 3 $\hat{2}$ 2 | $\hat{1}$ | $\hat{1}$ $\hat{2}$ | 2 $\hat{1}$ ||:

$\hat{\underline{5}}$ $\hat{1}$ | $\hat{1}$ $\hat{1}$ | $\hat{1}$ $\hat{1}$ | $\hat{1}$ 1 | $\hat{1}$ 2 $\hat{1}$ | 1 $\underline{5}$ ||:

$\underline{5}$ 2 2 2 | 2 3 $\hat{2}$ 2 | $\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ | 2 $\hat{1}$ ||:

Glory glory Abyssinia

T. 0 | 3 #2 0 | 3 0 1 | 1 0 3 ||:
S. 2 | 3 3 2 | 2 1 1 | 1 1 2 ||:

T. #2 1 | #2 3 #2 | 3 1 | 0 1 0 | 5 #2 ||:
S. 2 2 | 2 2 2 | 2 2 | 2 2 2 | 3 3 ||:

T. 3 0 1 0 | 3 #2 0 | 3 0 1 | 1 0 3 ||: 2 1 0 | 3 #2 3 ||:
S. 3 2 2 2 | 3 3 2 | 2 1 1 | 1 1 2 ||: 1 1 1 | 2 2 2 ||:

---

2 | $\hat{1}$ 1 2 | $\hat{3}$ 4 $\hat{4}$ | $\hat{4}$ 4 $\hat{3}$ ||:

3 $\hat{2}$ | 3 $\hat{3}$ 3 | 3 $\hat{2}$ | 2 $\hat{2}$ 2 | $\hat{1}$ 1 ||:

$\hat{1}$ 2 $\hat{2}$ 2 | $\hat{1}$ 1 2 | $\hat{3}$ 4 $\hat{4}$ | $\hat{4}$ 4 $\hat{3}$ ||: 5 $\hat{4}$ 4 | $\hat{3}$ 3 $\hat{3}$ ||:

Ring ring the Benjo.

F. 0 *2 0 / 1 2 0 / 0 1 0 / *2 0 1 ||:
S. 2 3 3 / 3 3 2 /, 2 2 2 / 3 3 3 ||:

F. *2 0 / 1 *2 0 / 0 3 /, 0 1 0 / 1 2 3 ||:
S. 3 3 / 3 3 2 / 2 2 /, 2 2 2 / 2 2 2 ||:

---

2 1 5̂ / 5 1 2 /, 2 2̂ 2 / 1 5̂ 5 ||:

1 5̂ / 5 1 2 / 2 3̂ /, 2 2̂ 2 / 2̂ 3 3̂ ||:

Cheer boys cheer.

F. 1 1 | 1 1 | 1 | 0 3 | 0 3 | 1 0 3 ||
S. 2 2 | 2 2 | 2 |, 2 3 | 3 3 | 2 1 2 ||:

F. 2 1 1 | 1 1 | 1 | 1 2 | 1 0 | 3 0 ||
S 2 2 2 | 2 2 | 2 |, 2 2 | 2 2 | 3 2 ||:

Repeat the 1st line

F. 3 2 | 1 0 | 3 3 | 1 3 | 2 1 | 0 3 ||
S. 2 1 | 1 1 | 2 2 |, 2 2 | 2 2 | 2 3 ||:

$\hat{2}$ $\hat{2}$ | $\hat{2}$ $\hat{2}$ | $\hat{2}$ |, 2 $\hat{1}$ | $\hat{\underline{5}}$ $\hat{1}$ | $\hat{2}$ 4 $\hat{3}$ ||:

3 $\hat{2}$ $\hat{2}$ | $\hat{2}$ $\hat{2}$ | $\hat{2}$ |, $\hat{2}$ 3 | $\hat{2}$ 2 | $\hat{1}$ 2 ||:

Repeat the 1st line

$\hat{3}$ 5 | $\hat{4}$ 4 | $\hat{3}$ $\hat{3}$ |, $\hat{2}$ $\hat{3}$ | 3 $\hat{2}$ | 2 $\hat{1}$ ||:

We are all jolly good fellow.

F. 3 0 1 | 1 1 0 1 | 2 1 |, 0 | 0 0 3 0 | 1 3 ||:
S. 3 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 |, 2 | 2 2 3 2 | 2 3 ||:

F 3 0 1 | 1 1 0 1 | 2 3 0 | 0 3 | 2 1 | 0 3 ||:
S. 3 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 1 | 1 2 | 2 2 | 2 3 ||:

F. 1 2 3 | 3 0 0 | 3 |, 1 2 3 | 3 0 0 | 3 ||:
S. 2 2 2 | 2 1 1 | 2 |, 2 2 2 | 2 1 1 | 2 ||:

Repeat the 2nd line

$\hat{1}$ 2 $\hat{2}$ | $\hat{2}$ $\hat{2}$ 2 $\hat{2}$ | 3 $\hat{2}$ |, 2 | 2 2 $\hat{1}$ 2 | $\hat{2}$ $\hat{1}$ ||:

$\hat{1}$ 2 $\hat{2}$ | $\hat{2}$ $\hat{2}$ 2 $\hat{2}$ | 3 $\hat{3}$ 4 | 4 $\hat{3}$ | 3 $\hat{2}$ | 2 $\hat{1}$ ||:

$\hat{2}$ 3 $\hat{3}$ | $\hat{3}$ 4 4 | $\hat{3}$ |, $\hat{2}$ 3 $\hat{3}$ | $\hat{3}$ 4 4 | $\hat{3}$ ||:

Repeat the 2nd line

One, two, three, four, five.

T. 1 1 | 0 3 3 | 0 1 1 3 | 3 2 2 ||:
S. 2 2 | 2 3 3 |, 2 2 2 2 | 2 2 2 ||:

T. 2 2 | 1 0 0 | 3 *2 1 *2 | 0 3 3 ||:
S. 2 2 | 2 2 2 | 3 3 3 3 | 2 3 3 ||:

T. 0 3 0 1 | 1 1 2 2 | 0 2 1 ||:
S. 3 3 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 ||:

T. 1 2 3 3 | 0 0 | 1 1 | 3 3 | 0 0 | *2 *2 | 3 ||:
S. 2 2 2 2 | 2 2 | 2 2 | 3 3 | 2 2 | 3 3 | 3 ||:

$\hat{2}$ $\hat{2}$ | 2 $\hat{1}$ $\hat{1}$ |, 2 $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ | $\hat{3}$ 3 3 ||:

3 3 | $\hat{2}$ 2 2 | $\hat{1}$ 1 $\underline{5}$ 1 | 2 $\hat{1}$ $\hat{1}$ ||:

$\underline{\hat{5}}$ $\hat{1}$ 2 $\hat{2}$ | $\hat{2}$ $\hat{2}$ 3 3 | 2 3 $\hat{2}$ ||:

$\hat{2}$ 3 $\hat{3}$ $\hat{3}$ | 2 2 | $\hat{2}$ $\hat{2}$ | $\hat{1}$ $\hat{1}$ | 2 2 | 1 1 | $\hat{1}$ ||:

So early in the morning.

F. 1 1 3 | 3 1 | 1 0 0 ||: 0 0 2 | #2 0 | 0 3 3 ||:

S. 2 2 2 | 2 2 | 2 2 2 ||: 2 2 2 | 3 2 | 2 3 3 ||:

F. 3 0 1 | 1 0 3 | #2 0 ||: 0 1 2 2 | 1 0 3 1 ||:

S. 3 2 2 | 2 2 3 | 3 2 ||: 2 2 2 2 | 2 2 3 2 ||:

F. 1 2 3 | 3 2 | 1 0 ||: 0 3 | 0 3 2 | 1 0 3 ||:

S. 2 2 2 | 2 1 | 1 1 ||: 1 2 | 1 2 2 | 2 2 3 ||:

2̂ 2̂ 3̂ | 3̂ 2̂ | 2̂ 2 2 ||: 2 2 3 | 1 2 | 2 1̂ 1̂ ||:

1̂ 2 2̂ | 2̂ 2 1̂ | 1 2 ||: 2 2̂ 3 3 | 2̂ 2 1̂ 2̂ ||:

2̂ 3 3̂ | 3̂ 5 | 4̂ 4 ||: 4 3̂ | 4 3̂ 3 | 2̂ 2 1̂ ||:

Just before the battle, mother!

T. 0 3 | 0 1 | 0 3 | 3 #2 1 ||: 1 #2 | 3 0 | 3 1 | 0 3 ||:
S. 3 3 | 2 2 | 3 3 | 3 3 3 ||: 3 3 | 3 2 | 3 2 | 2 3 ||:

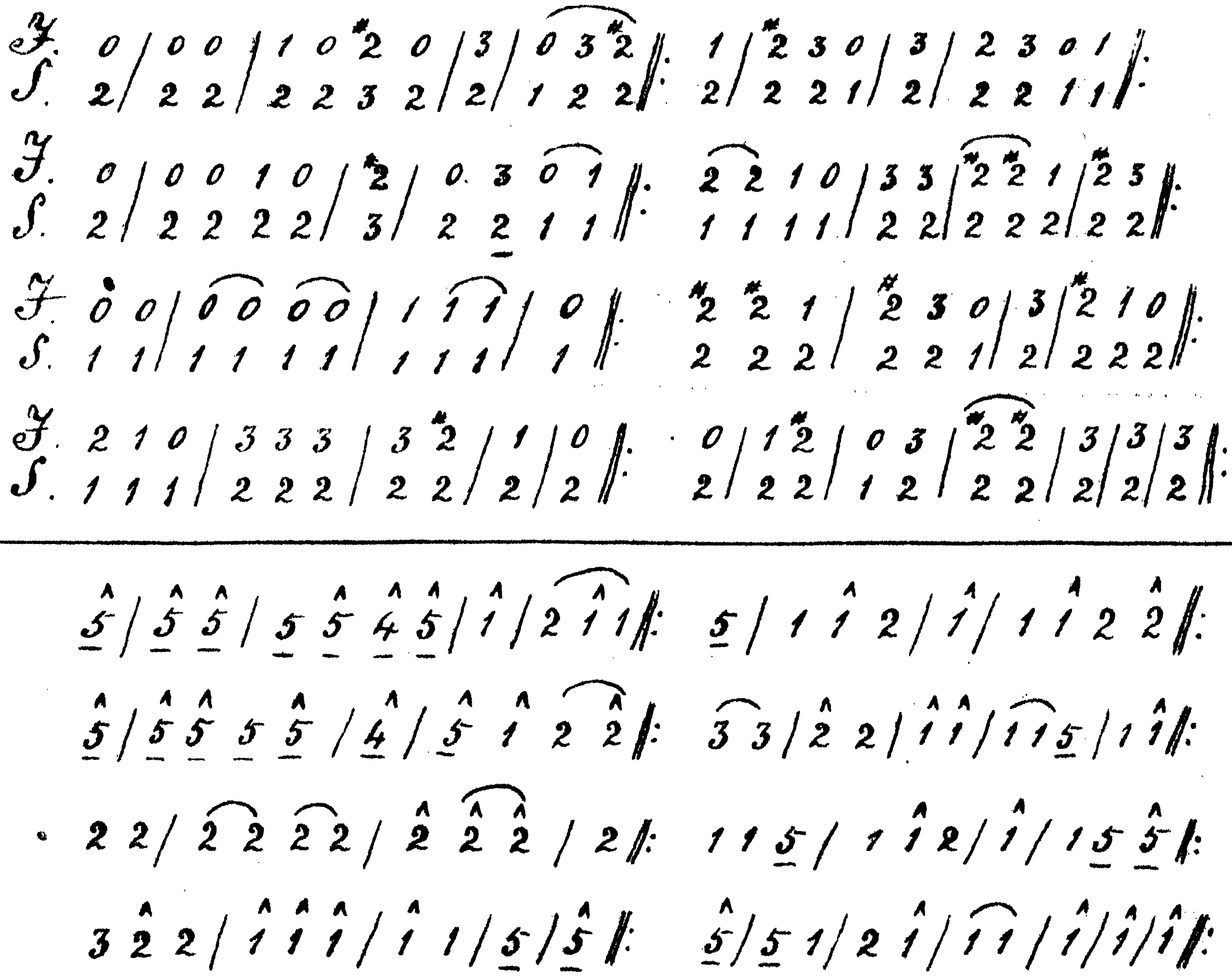
T. 0 1 | 1 2 1 | 0 3 1 3 ||: 3 0 | 0 1 0 | 3 #2 1 0 ||:
S. 3 2 | 2 2 2 | 2 3 3 3 ||: 3 2 | 2 2 2 | 3 3 3 3 ||:

---

5 1 | 2 2 | 5 1 | 1 1 5 ||: 5 1 | 1 2 | 1 2 | 2 1 ||:

5 2 | 2 3 2 | 2 1 5 1 ||: 1 2 | 2 2 2 | 1 1 5 5 ||:

Only an armour bearer though may I share.



Should old acquaintance be forgot

F. 0 3 / 3 3 1 / 0 / 3 0 1 / 3 / 0 3 1 / 3 ||:
S. 3 3 / 3 3 2 / 2 / 3 2 2 / 3 / 3 3 2 / 2 ||:

F. 0 3 / 2 1 3 / 0 / 3 0 1 / 3 / 1 1 0 / 3 ||:
S. 1 2 / 2 2 3 / 2 / 3 2 2 / 3 / 3 3 3 / 3 ||:

F. 0 3 / 1 1 3 / 0 / 3 0 1 3 / 1 1 3 0 / 0 3 ||:
S. 1 2 / 2 2 3 / 2 / 3 2 2 2 / 2 2 2 1 / 1 2 ||:

Repeat the 2nd line

$\underline{\hat{5}}$ $\hat{1}$ / $\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$, 2 / $\hat{1}$ 2 $\hat{2}$ / $\hat{1}$ / $\underline{\hat{5}}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ / $\hat{3}$ ||:

4 $\hat{3}$ / 3 $\hat{2}$ $\hat{1}$ / 2 / $\hat{1}$ 2 $\hat{2}$ / $\hat{1}$ / $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\hat{5}}$ / $\hat{1}$ ||:

4 $\hat{3}$ / $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ / 2 / $\hat{1}$ 2 $\hat{2}$ $\hat{3}$ / $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ 4 / 4 $\hat{3}$ ||:

Repeat the 2nd line

God save the Queen

T. 3 3 0· | #2 3 0 | 1 1 | 2 1 0 3 | 0 3 #2 | 3 ||:
S. 2 2 1 | 2 2 1 |, 1 1 | 1 1 1 2 | 1 2 2 | 2 ||:

T. 0 1 2 3 | 3 3 3 | 3 2 1 | 2 2 2 | 2 1 0 | 1 ||:
S. 1 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 |, 1 1 1 | 1 1 1 | 1 ||:

T. 2 1 0 3 | 1 | 2 3 | 4 | 3 2 1 | 0 | 3 ||:
S. 1 1 1 2 | 1 | 1 1 | 1 | 1 1 1 | 1 | 2 ||:

1̂ 1̂ 2 | 1 1̂ 2 |, 2̂ 2̂ | 3 2̂ 2 1̂ | 2 1̂ 1 | 1̂ ||:

2 2̂ 3 3̂ | 3̂ 3̂ 3̂ | 3̂ 3 2̂ |, 3 3 3 | 3 2̂ 2 | 2̂ ||:

3 2̂ 2 1̂ | 2̂ | 3 3̂ | 4 | 3̂ 3 2̂ | 2 | 1̂ ||:

આ ચોપડી નીચલે ઠેકાણેથી વેચાતી મલશે.

કોટમાં- મી. જેહાંગીર બેજનજી કરાણી પુસ્તક પ્રગટ કરનાર તથા વેચનાર નંબર ૧૯ પારશી બજાર સ્ટ્રીટ.
કાવશજી રૂશતમજી ખાંનમરચંટ દુકાન નં. ૩૧. બજાર ગેટ સ્ટ્રીટ માણેકજી શેઠની અગીઆરીની સાંબે.

ધોબીતલાવ-મી. એરચશાહ કરાણીની કું. પુસ્તકો વેચનાર.

બાહેરકોટ- હાજીમુસા હાજીમહંમદ- મરચંટ તથા વજંટર વેચનાર દુકાન નંબર ૧૧ વીકટોરીઆ કાપડ બજાર શેકમેમન સ્ટ્રીટ મુંબઈ